¿Cómo crearán las nuevas tecnologías la universidad del futuro?

Segundo Encuentro Virtual Internacional de Educación Superior

Dr Richard Walker
Jefe de Diseño de Programas y Tecnología de Aprendizaje
University of York, Inglaterra

23, Novembiembre 2021

Esquema de la sesión

- **Desarrollos clave en el aprendizaje mejorado por la tecnología (TEL): una perspectiva del Reino Unido:**

  - Impacto del Covid-19 en el Sector de Educación Superior

- **¿Han cambiado las expectativas de los estudiantes en términos de cómo se debe utilizar la tecnología para apoyar su aprendizaje?**

- **¿Cuáles son las implicaciones para la universidad del futuro?**

  - ¿Qué deberían hacer las instituciones de educación superior para apoyar a los académicos y estudiantes en su uso efectivo de las tecnologías de aprendizaje?

¿Interrupción y renovación? La promesa del Aprendizaje Tecnológico

- **Diferenciación de mercado en el diseño de programas:**
  - Puntos de entrada y vías flexibles a los cursos de grado, que atraen a un cuerpo estudiantil diverso.
  - Métodos de entrega nuevos y flexibles: mayor provisión en línea (Barnett, 2014)
- **Engagement de quien Aprende (retención y progresión):**
  - Capacidad de respuesta institucional a las expectativas y necesidades de los estudiantes (a través del apoyo académico bien definido y la prestación de servicios; mayor uso de la analítica del alumno)
  - Asegurar la calidad de la experiencia del estudiante a través de una enseñanza innovadora, apoyo y provisión de servicios.
- **Flexibilidad de quien Aprende:**
  - Experiencias de aprendizaje flexibles e interactivas a través del uso informado de tecnologías digitales (basadas en evidencia)

¿Qué dice la data de la UCISA?

La Asociación de Sistemas de Información de Universidades y Colegios (UCISA) ha realizado encuestas a instituciones de educación superior del Reino Unido sobre el uso de herramientas de tecnología de aprendizaje desde 2001.

https://www.ucisa.ac.uk/News-and-Blogs/News/2021/April/2020-TEL-survey-report

Imagen de la Educación Superior pre-Covid en el Reino Unido (marzo de 2020)

- Amplio uso de LMS, captura de conferencias, software de listas de lectura
- Uso de seminarios web/aulas virtuales: **72%** de las instituciones con servicios de soporte centralizado
- Entornos basados en equipos (por ejemplo, equipos de EM): el **62%** de las instituciones había establecido un servicio central
- Análisis de datos: el **35%** de las instituciones buscan introducir un servicio central
- Gestión de servicios basada en la nube: establecida para sistemas de captura de conferencias **(54%)** y LMS **(42%)**

Source: 2020 UCISA TEL Survey

Pre-Covid UK higher education picture (March 2020)

- **PERO sigue enfocándose en usos complementarios de herramientas digitales para respaldar la entrega de contenido para cursos combinados (en el campus):**
  - Ofrecido ampliamente en el **79%** de las instituciones que respondieron
  - Los modos más activos de aprendizaje mixto solo cuentan con un amplio apoyo en el **20%** de las instituciones.
- **Diversificación limitada en la ejecución del programa**
  - Entrega de cursos totalmente en línea compatible con escuelas/departamentos, pero no institucionalmente
  - Baja participación con cursos abiertos en línea

Source: 2020 UCISA TEL Survey

Tres temas clave que emergen durante la pandemia:

- Rediseño pedagógico para apoyar el compromiso flexible
- **beneficiando a toda la gama de alumno**s
- Innovaciones en el uso de la tecnología para apoyar el aprendizaje centrado en el estudiante (QAA, 2020)
- Cambio en las prácticas de evaluación: formatos abiertos y auténticos

Walker (2021). Rethinking teaching and assessment in a (post) digital world
https://edtech-europe.educationtechnologyinsights.com/cxoinsights/rethinking-teaching-and-assessment-in-a-post-digital-world-nid-1423.html

Rediseño de la enseñanza para la participación flexible de los estudiantes

Música - Prof. Martin Suckling (Estudio de caso 1))

Tonality After Tonality | Welcome | Edit Mode is: OFF

Tonality After Tonality
- Welcome
- Announcements

Structure and Assessment
- Basic Info & Timetable
- Assessment
- Virtual Classroom

Materials from Teaching Sessions
- Session 1 – What is tonality? (And when is 'after'?)
- Session 2 – Tonality as Topic
- Session 3 – Tonality as Scaffolding
- Session 4 – Tonality as Centricity
- Session 5 – Tonality as Desire
- Session 6 – Tonality as Sonority
- Session 7 – Tonality as Scale
- Session 8 – Tonality as Organisation

Learning Resources
- Module Videos
- Discussion Board
- Blogs
- Journals
- Reading Lists (link to library catalogue lists)
- Reading lists (collected docs from each session)
- Repertoire spreadsheet
- Evaluation & Reflection
- Adès Teams (x5)

Course Management

Control Panel
- Files
- Course Tools
- Evaluation
- Grade Centre
- Users and Groups
- Customisation
- Packages and Utilities
- Help

Quick Unenrol

Welcome

Office Hour / Student discussion room

For general questions, etc. you'll be able to find me in the 'TATClassroom' on Gather on Wednesdays from 1-2pm at this link. The password you'll need to enter is TonalityRulesOK.

To begin you'll need to make a Gather account, if you don't have one already – you can do this by linking in your uni gmail account, if you wish.

Should you wish to meet others in the module to discuss tonal things further, you can pop over to that same room any time you wish!

Go ahead and have an explore! We may use it in some online sessions as well...

Welcome to Tonality After Tonality!

...and on the seventh day Schoenberg emancipated the dissonance and thus tonality's brief reign came to an end. But what if it didn't?

An outline of the content can be found in the Module Catalogue.

As with all these 'blended' teaching packages, the VLE page includes a variety of materials for you to engage with at your own pace – videos, texts, suggested listening and ac
the activities for each numbered session before our group discussion – this will enable you to get the most out of the discussion.

A normal session should take you around 6–8 hours overall to complete, including your own preparatory reading and listening, watching the videos, doing the tasks, and the
you significantly more (or less!) time than this, you can let me know in the feedback form at the end of the session.

For more information about the 'blended' approach we'll be taking this term, visit this page from the Music Department's Induction VLE.

There will be in-person teaching this term (hooray!) – but if you aren't on campus, or need to self-isolate, you can just come to the equivalent online session.

Before the first session, in additiont to the session tasks, please contribute to the padlet below!

Ground Rules (made by you)

Please read the existing entries and add at least one entry of your own to this padlet (embedded below, also at this link). Feel free to add as many as you like, and comment / like. Now actually writeable...

padlet

Martin Suckling + 1 • 26d

Tonality After Tonality: Project Ground Rules

Take ownership of this project! What do you want it to look like? (Entries are anonymous)

What should students be able to expect from the tutor?	What should the tutor be able to expect from students?	What should students be able to expect from each other?	Any special requests/concerns you have relating to online learning?
regular uploads of the next weeks material	Interaction and discussion	respect for others opinions	

ADD COLUMN

Tonality After Tonality | Session 2 – Tonality as Topic

Session 2 – Tonality as Topic

2. Tonality as Topic – OVERVIEW

Tasks for Friday (see individual items for more detail)

- Watch the video on Tonality as Topic (1 video, c. 10')
- Read 'Tonality as Topic: Opening a World of Analysis for Early 20th-Century Modernist Music' (c.21 pages, c.90'-2 hours)
  (This is quite a tricky read, but it's worth the effort. We can clarify anything you don't understand during the session!)
- Listening task: three pieces, three approaches to 'tonality as topic'. How is tonality used in these? What effect does it have on you? (c.40 / write)

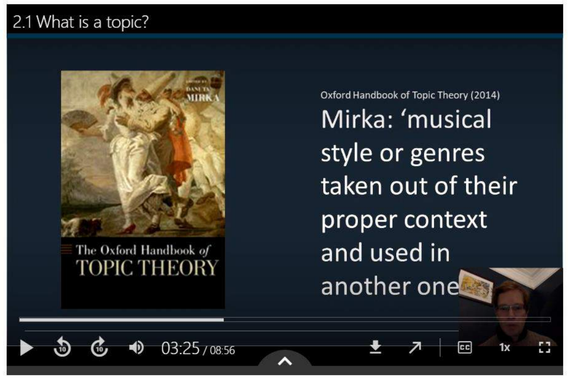
remember there's always more reading and more listening you can do!

Group A (10.30) is online, and I'll be in the Gather Room (TonalityRulesOK) beforehand. Group B (12pm) is in person in E106.

After this session you should . . .

- Understand and be able to apply the concept of 'topics' in music
- Have encountered a range of repertoire that employs tonality as a topic
- Be aware of different possible approaches to this principle
- Be sensitive to the varying expressive / political ends that this approach can achieve

2.1 What is a topic?



Session 2 Reading

Pre-Covid

'En persona'

Sesión de proyecto de 3 horas

Aprendizaje por descubrimiento y enseñanza tipo conferencia: debates; Talleres de trabajo; Improvisaciones; Escuchando; Ejercicios escritos ...

2020-21

"Volteado" y "mezclado"

Estímulo

Asincrónico, en línea :
video creado por un conferenciante, etc.

Actividad

Asíncrono y sincrónico para grupos pequeños en línea y en persona,
trabajo independiente: leer, escuchar, crear, compartir, debatir

Discusión/Taller

Sincrónico, en persona y en línea cuando sea necesario
– explorar los problemas y las ideas del trabajo que se ha compartido. (60 'socialmente distanciado)

Resumen

Asincrónico, en línea:
Ideas de dibujo de texto/video juntos

La evaluación se basa en su propio trabajo independiente, creando algo significativo, ya sea ensayo, composición, interpretación, etc. En la medida de lo posible sin cambios.

Caso de Estudio 2: 'Módulo en línea: Contaminación en York'

Viaje de campo original a Tenerife dirigido a:

- diseño de un proyecto de investigación independiente e hipótesis asociadas. Aplicación de métodos apropiados de diseño experimental, recopilación y análisis de datos.

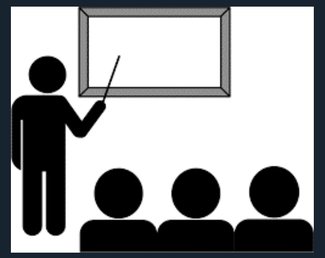
El proyecto en línea rediseñado tuvo los mismos resultados:

- a través de un curso intensivo de una semana, estableciendo un patrón de trabajo en grupo
- con experiencia externa (a través de videos pregrabados y controles de calidad)
- con enlaces a contextos e investigaciones auténticos/de la vida real al involucrar a los estudiantes en investigaciones y presentaciones en vivo

Objetivos de Aprendizaje

- **[NUEVO] demuestran una comprensión de las diferentes presiones de contaminación que experimenta una ciudad como York, así como una comprensión de cómo se controlan, gestionan y cómo se interconectan actualmente.**
- diseñar un proyecto de investigación independiente y desarrollar hipótesis asociadas
- Emplear métodos apropiados de diseño experimental, recopilación y análisis de datos.
- **[MODIFICADO]** para emprender investigación en su propio tiempo, refiriéndose a fuentes de datos en línea. (**Individual)**
- sintetizar y analizar conjuntos de datos
- criticar los resultados de la investigación y comprender las buenas prácticas para la ejecución de proyectos de investigación
- **[NUEVO] presentan claramente los resultados de su investigación en una situación tipo conferencia científica**

Course approach



10 x charlas pregrabadas

1 X Sesión live Q&A

1 x taller de medio-día con grupos de trabajo

1 x Proyecto individual + Sesiones de apoyo en grupos

1 x revisión del proyecto
1 x conferencia de un día

Pollution of York's Environment

Online Course for 2nd Year Environmental Science Programme

23rd April – 1st May 2020

AGENDA

Time	Activity
THURSDAY 23rd APRIL **The presentations today are pre-recorded and will be available from the 22nd** **Please view the talks in order and do this before 1530.** **Each talk will be around 30-40 minutes long**	
1	Urban Pollution and Course Introduction *Alistair Boxall, Environment and Geography*
2	Stakeholder perceptions of pollution in York *Steve Cinderby, Stockholm Environment Institute*
3	Air quality in York *Nic Carslaw, Environment and Geography*
4	Monitoring pharmaceutical pollution in York's rivers *John Wilkinson, Environment and Geography*
5	Drivers of pharmaceutical pollution in York's rivers *Emily Burns, Personal Care Product Council*
6	Understanding diffuse pollution in York's rivers *Prado Domerq, Stockholm University*
7	What data are available on York's environment? *Alistair Boxall, Environment and Geography*
1530-1645	Q & A with the speakers *All presenters*
Friday 24th April	
1000-1030	Introduction of Source-pathway mapping exercise for York

Acknowledgement: Alistair Boxall

Repensar las prácticas de evaluación digital

- ¿Qué papel pueden desempeñar las herramientas digitales en el apoyo a un aprendizaje atractivo a través de actividades evaluadas?
- ¿Cómo podemos fomentar los resultados del aprendizaje creativo y colaborativo a través de la evaluación?

Resultados de traducción
Evaluación del aprendizaje - Evaluación como aprendizaje

Mayor colaboración y participación

Evaluación del aprendizaje

Tareas de grupo

Aplicaciones para compartir documentosWikisHerramientas de creación de contenido para video, artefactos de podcast

Evaluación como aprendizaje

Tareas Colaborativas

Narración digital (audio, video, imágenes)Redes sociales para revisión por pares (es decir, blogs, Twitter)

Tareas Individuales

MCQs

Unidades de aprendizaje (e.g. SCORM packages)

Tareas Individuales

Blogs

Portfolios

Simulaciones

Increased focus on metacognitive skills

(Walker & Jenkins, 2019)

Rediseño de las tareas de evaluación existentes

Caso de Estudio 3: reelaboración de la evaluación sumativa existente

Evaluación PG original(19/20, pre-COVID):

Evaluación Grupal

En grupos, los estudiantes discutirán y planificarán la estrategia de reclutamiento y selección necesaria para contratar a un candidato exitoso solo para el puesto; los estudiantes decidirán el puesto que deben ocupar ellos mismos; se identificarán las competencias necesarias para el puesto; se incluirán descripciones de puestos por escrito; la investigación de la técnica de la entrevista (tanto para los entrevistadores como para los entrevistados) se llevará a cabo en conjunto; se crearán y enviarán CV; se realizarán entrevistas simuladas. Cada grupo entrevistará a dos candidatos únicamente, con un número máximo de cuatro estudiantes en el panel de entrevistas"

Evaluación de PG en línea rediseñada que tiene como objetivo los mismos resultados:

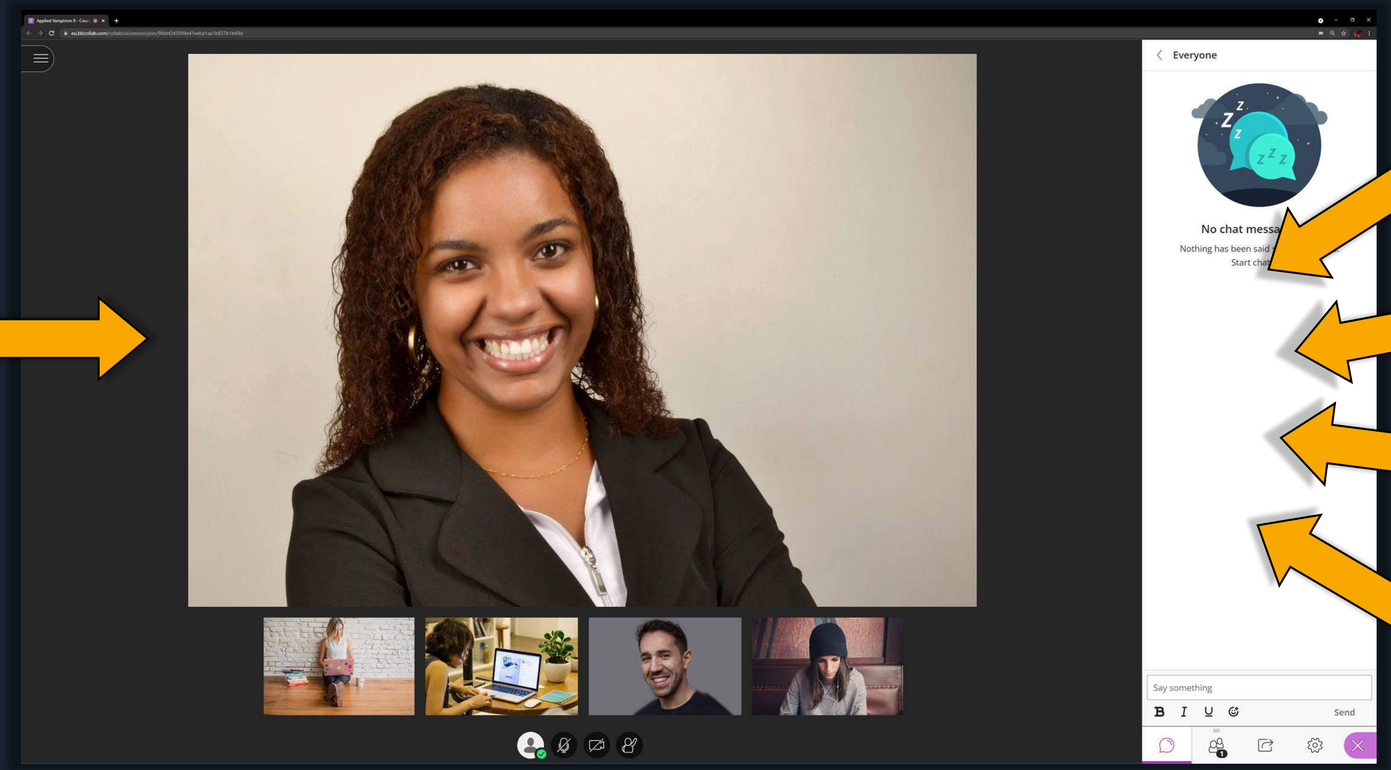
Tarea muy similar a pre-COVID, pero ahora se ejecuta en línea a través de Blackboard Collaborate. Honra los mismos resultados de aprendizaje, pero además:

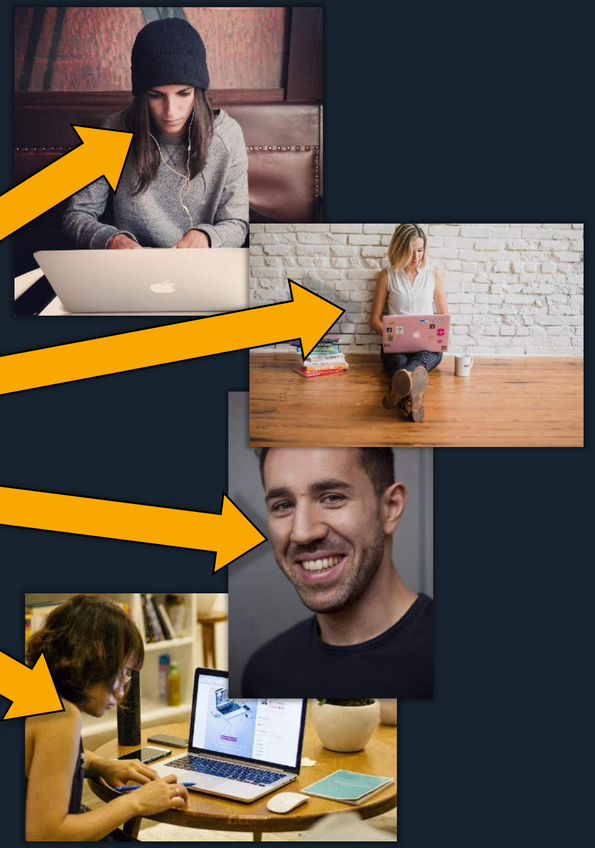
- Brindar a los estudiantes la oportunidad de mejorar, no solo su aplicación de conocimientos especializados en el área de reclutamiento y selección y desarrollo de capacidades organizativas, sino también en el área de nicho de reclutamiento y selección "en línea".
- Brindar a cada estudiante la oportunidad adicional de mejorar sus competencias en línea en un momento en que es probable que las carreras [...] requieran altos niveles de experiencia y comprensión en línea ...

Rediseñando la Evaluación

Caso de Estudio 3: reelaboración de la evaluación sumativa existente

Breve: "… se realizaron entrevistas simuladas. Cada grupo entrevistará solo a dos candidatos, con un número máximo de cuatro estudiantes en el panel de entrevistas ".





Esrudiante actuando como entrevistado

Espacio compartido de colaboración en línea

Estudiantes actuando como entrevistadores

images source

Caso de Estudio 4: Creación de una nueva evaluación sumativa que abarca en línea

Evaluaciones acumulativas originales de UG (19/20 y anteriores):

Consta de dos trabajos de ensayo, con resultados de aprendizaje:

- *Comprender el concepto de desarrollo de recursos humanos y en qué se diferencia de la gestión de recursos humanos.*
- *Demostrar conocimiento del papel del aprendizaje y el desarrollo de habilidades en las organizaciones.*
- *Utilizar el contenido teórico del módulo para analizar el contexto del desarrollo de habilidades, empleabilidad y educación en organizaciones y políticas públicas.*

Rediseñé una evaluación en una práctica que se adoptó en línea:

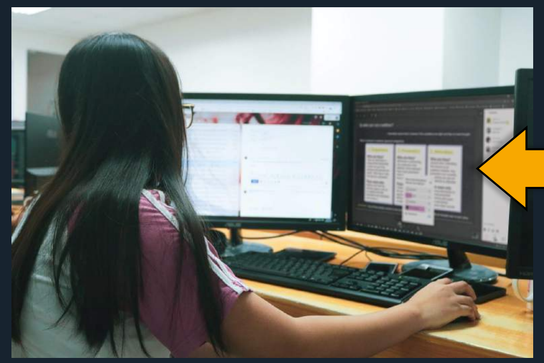
El estudiante tiene que planificar, diseñar, entregar, evaluar y registrar un evento de aprendizaje y desarrollo de 15 minutos, con entre cuatro y seis participantes externos, utilizando la plataforma Collaborate, resultados:

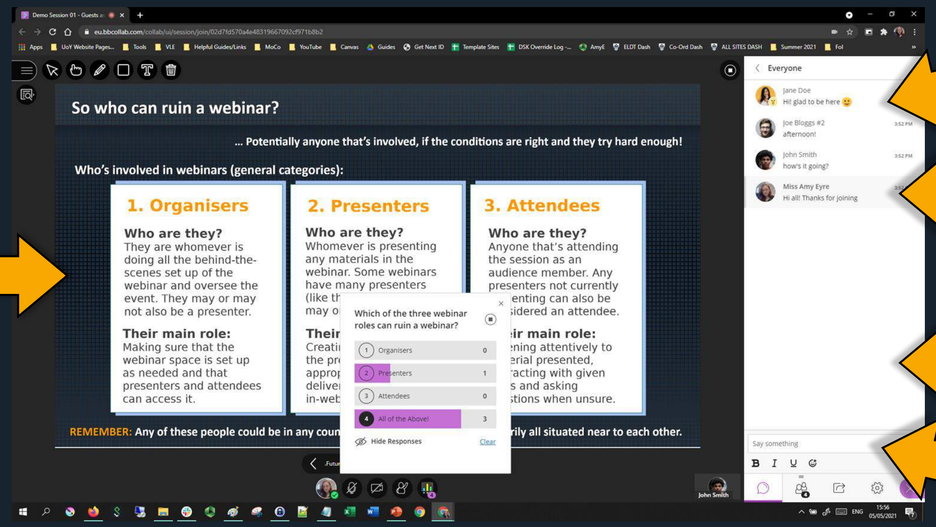
- Brindar a los estudiantes la oportunidad de mejorar, no solo su aplicación de conocimientos especializados en el área de aprendizaje y desarrollo, sino también en el área de nicho de aprendizaje y desarrollo "en línea" dentro de un contexto de recursos humanos.
- Brindar a cada estudiante la oportunidad adicional de mejorar sus competencias en línea en un momento en el que es probable que las carreras [...] requieran altos niveles de experiencia y comprensión en línea ...

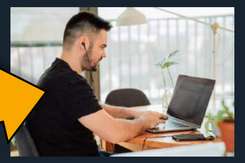
Presentamos la "evaluación como aprendizaje" (continuación).

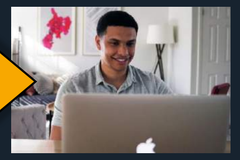
Caso de Estudio 4: Creación de una **nueva** evaluación sumativa que abarca en línea

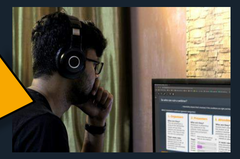
Breve: "**El estudiante tiene que planificar, diseñar, entregar, evaluar y registrar un evento de aprendizaje y desarrollo de 15 minutos,** con entre cuatro y seis participantes externos, utilizando la plataforma **Collaborate".**











Sesión líder de estudiantes ⟷ **Espacio compartido de colaboración en línea** ⟷ **Contactos externos Asistir a la sesión**

Stock image credits/sources

Lecciones aprendidas sobre (re)diseño instruccional

Énfasis en el uso de herramientas digitales para apoyar el aprendizaje centrado en el estudiante:

- Mayor flexibilidad y elección en la forma en que nuestros estudiantes participan en las tareas de enseñanza y evaluación (Walker, 2021);
- Enfoque en el aprendizaje activo y las tareas auténticas: los estudiantes agradecen las oportunidades para co-crear actividades de aprendizaje (Walker, 2020);
- Considere diferentes tipos de métodos de evaluación que se pueden realizar en un entorno en línea y desarrolle las capacidades creativas y alfabetizaciones de los estudiantes.

PERO, ¿Realmente estamos cumpliendo con las expectativas de los estudiantes?

- ¿Qué tipo de experiencia digital esperan nuestros estudiantes en el futuro?
- ¿Qué papel deberían desempeñar las herramientas digitales en la impartición de cursos y los métodos de instrucción durante los próximos 10 años?
- ¿Cuáles deberían ser las prioridades para la planificación de servicios digitales?

Visualizando la universidad del futuro: El papel de las herramientas y los servicios digitales

Objetivo anticipar los requisitos digitales futuros para la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación durante un período de 10 años (noviembre de 2019 -)

Métodos 50 estudiantes de la Universidad de York (combinación de en línea / en el campus, investigación / enseñanza, UG / PG) se unieron a grupos focales (en línea / en persona) para discutir experiencias digitales y requisitos futuros

Análisis análisis de contenido de las perspectivas de los estudiantes: mapeo de temas y vinculación con desarrollos del sector y literatura relevante (por ejemplo, Barnett, 2014; Jisc, 2019)

Preliminary findings: https://tinyurl.com/digital-future-research (YouTube)

Temas Emergentes

Desafíos actuales con la provisión digital

Inconsistencias en los procesos del sistema.

Brechas en la prestación de servicios y la prestación de servicios

Requisitos futuros para la provisión digital

Infraestructura digital integrada (servicios interconectados)

Entrega flexible y modos de participación

Elección de los estudiantes sobre las oportunidades de aprendizaje

Oportunidades de creación de redes y creación de comunidades (aprendizaje inclusivo)

Aprendizaje permanente y derechos de los estudiantes

Implicaciones para la planificación digital: ¿Qué hemos aprendido?

Beyond interconnected systems with a simple interface - students want the following experience from digital teaching, learning and assessment services:

Flexibilidad	control sobre el ritmo/lugar de aprendizaje y "presencia"; materiales del curso "portátiles por diseño"
Personalización	"Plan de estudios a medida"; acceso bajo demanda a materiales extra/interdisciplinarios
Comunidad y Redes	conectivismo y apoyo interdisciplinario
Apoyo a la empleabilidad y derechos de los egresados	Relación duradera con la institución; servicios de por vida

Realización de la visión: ¿Qué deberían hacer las universidades?

Hay una serie de pasos prácticos que nuestra investigación sugiere que las instituciones deberían considerar:

Integración de infraestructura y sistemas

- proporcionar un conjunto de servicios interconectados
- uniendo espacios de aprendizaje virtuales y físicos

Repensar el Engagement de los estudiantes

reconsiderar el compromiso y la "presencia" de los estudiantes

Mejora de las habilidades digitales para el personal y los estudiantes

Explotación de las oportunidades emergentes: inteligencia artificial y análisis *(EDUCAUSE, 2021)*

Diversificación en la impartición de cursos

'‘aprendizaje híbrido ”, cursos cortos y microcredenciales *(EDUCAUSE, 2021)*

Referencias y lecturas recomendadas

Barnett, R. (2014). Conditions of flexibility: securing a more responsive higher education system. The Higher Education Academy, York. https://www.advance-he.ac.uk/knowledge-hub/conditions-flexibility-securing-more-responsive-higher-education-system

EDUCAUSE (2021). 2021 EDUCAUSE Horizon Report. Teaching and Learning Edition. https://library.educause.edu/resources/2021/4/2021-educause-horizon-report-teaching-and-learning-edition

JISC (2019). Digital experience insights survey 2019: findings from students in UK higher education. http://repository.jisc.ac.uk/7674/1/32324h2_JISC_DEI_StudentReport'19_AtAGlance_HE_Version_Web_HR.pdf

QAA (2020). Digital teaching & learning in English HE during the Coronavirus Pandemic. https://www.qaa.ac.uk/docs/qaa/about-us/digital-learning-and-teaching-during-covid-19.pdf

UCISA (2020). 2020 TEL Survey Report. Oxford https://www.ucisa.ac.uk/News-and-Blogs/News/2021/April/2020-TEL-survey-report

Walker, R. (2021). Rethinking teaching and assessment in a (post) digital world. *Education Technology Insights*. https://edtech-europe.educationtechnologyinsights.com/cxoinsights/rethinking-teaching-and-assessment-in-a-post-digital-world-nid-1423.html

Walker, R. (2020). Nurturing curiosity and inquiry within the curriculum through the use of technology. Teaching & Learning Forum, EDI, Qatar. https://www.slideshare.net/RichardM_Walker/nurturing-curiosity-and-inquiry-within-the-curriculum-through-the-use-of-technology-how-can-digital-tools-support-active-student-learning

Walker, R. & Jenkins, M. (2019): Designing engaging assessment through the use of social media and collaborative technologies. In C. Bryan & K. Clegg (Eds.) *Innovative Assessment in Higher Education: A Handbook for Academic Practitioners*. https://www.routledge.com/Innovative-Assessment-in-Higher-Education-A-Handbook-for-Academic-Practitioners/Bryan-Clegg/p/book/9781138581197