

# Prácticas de Evaluación y Feedback de Marca Registrada

*Dr Edd Pitt*

*Centre for the Study of Higher Education*



# Feedback como moderador del logro de los estudiantes



- Más allá de los educadores como proveedores y los estudiantes como receptores (Winstone, Pitt, & Nash 2021)
- Diseñar procesos de retroalimentación que fomenten la acción. (Winstone and Carless, 2019)





## Oportunidades en el aula junto con evaluación y diseño de retroalimentación

- ¿Cómo se pueden revisar los comentarios anteriores?
- ¿Dónde están las oportunidades para que los estudiantes apliquen sus comentarios?



# Fundamentos de las prácticas de evaluación y retroalimentación de firmas

- Movimiento de Evaluación para el Aprendizaje (Stobart, 2008; Black & Wiliam, 2018)
- Disciplinariedad, particularmente las pedagogías características de Shulman (Shulman, 2005)



# 5 dimensiones clave de las evaluaciones de firmas



**Conceptual**



**Social**



**Epistemological**



**Material**



**Moral**

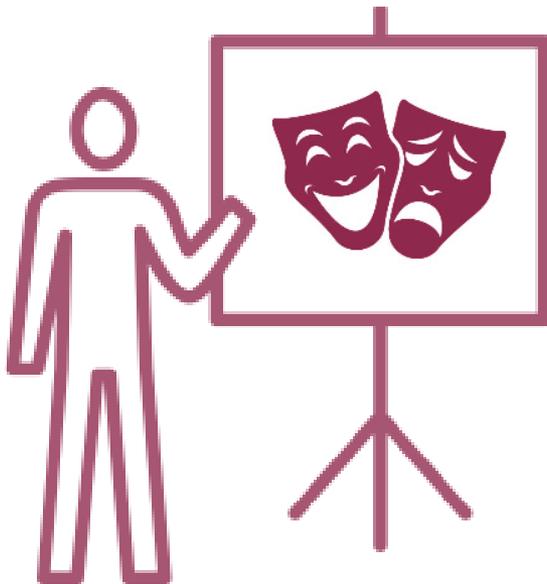
# 5 dimensiones clave de la Evaluación de Marca registrada



Conceptual



Epistemological



# 5 dimensiones clave de la Evaluación de Marca registrada



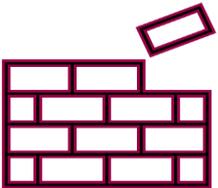
**Social**



**Material**



**Moral**



# Fuentes del Feedback



Usuarios del conocimiento o del servicio

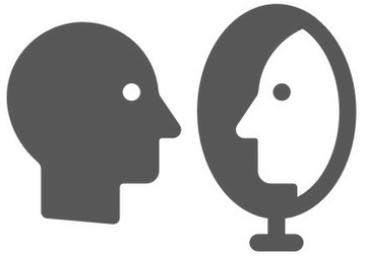
Colegas disciplinarios  
Maestros  
Compañeros

Objeto

Students Work or Task performance

Self

PROMULGACIÓN



# Niveles de tiempos en las disciplinas de las artes escénicas



- Comentarios inmediatos tras la actuación pública
  - Retroalimentación consecuente

# Ejemplares - Comedia

## Ejemplares Profesional

- Dirigido por el maestro
- Calibrar estándares
- Comprensión del nivel profesional de calidad

## Ejemplares en Vivo

- Pasa de los ejemplos dirigidos por maestros
- Espacio seguro para fracasar o triunfar
- Ofrece a los estudiantes más agencia

## Evaluación y Feedback de pares

- Los compañeros evalúan el nivel de desempeño
- Referencial a ejemplares profesionales
- Construir retroalimentación emocionalmente sensible
- Retroalimentación procesable instantánea para el estudiante



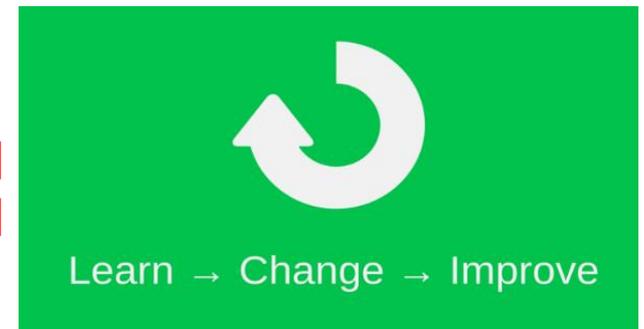
**Espacio para  
construcción  
de Sentido**

# Niveles de tiempos en las disciplinas de las artes escénicas



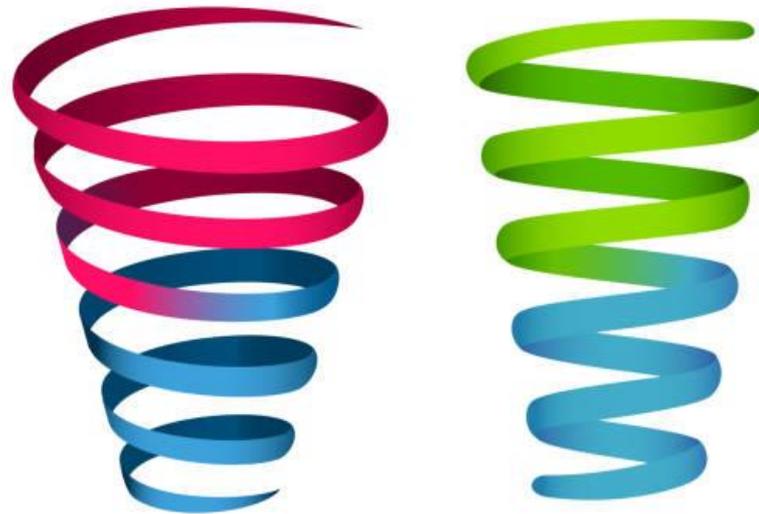
- Varias iteraciones
- Comentarios de la audiencia y los educadores
- Trabajo refinado en progreso

# Niveles de tiempos en las disciplinas de las artes escénicas



# Niveles de tiempos en las disciplinas de las artes escénicas

## Espirales



- Experiencias de Ritmos y Ciclos
  - Diseñando un nuevo guión

# Conclusión: Evaluación y Feedback de Marca Registrada



Abre nuevas formas de pensar sobre la evaluación y la retroalimentación



Ofrece un marco para evaluar y mejorar la evaluación y la retroalimentación:



Perspectiva del Educador



Perspectiva del Estudiante

# Investigación Futura

- ¿Cómo pueden los educadores crear oportunidades para la retroalimentación consecuente en sus planes de estudio?
- ¿Cómo interpretan los estudiantes la retroalimentación consecuente y su efecto en el aprendizaje de su disciplina?
- ¿El impacto potencial en las prácticas educativas de reorientar la atención hacia la retroalimentación consecuente?



# Referencias

- Carless, D. (2019). Feedback loops and the longer-term: towards feedback spirals. *Assessment & Evaluation in Higher Education*, 44(5), 705–714. <https://doi.org/10.1080/02602938.2018.1531108>
- Carless, D., To, J., Kwan, C., & Kwok, J. (2020). Disciplinary perspectives on feedback processes: towards signature feedback practices. *Teaching in Higher Education*, 1–15. <https://doi.org/10.1080/13562517.2020.1863355>
- Dawson, P., Carless, D, & Lee, P. P. W. (2020). Authentic feedback: supporting learners to engage in disciplinary feedback practices. *Assessment & Evaluation in Higher Education*, 1-11. <http://doi.org/10.1080/02602938.2020.1769022>
- Hattie, J. (2009). *Visible learning: A synthesis of 800+ meta-analyses on achievement*. Routledge.
- Heron, M., Medland, E., Winstone, N. E., & Pitt, E. (2021). Developing the relational in teacher feedback literacy: exploring feedback talk. *Assessment and Evaluation in Higher Education*, 1–14. <https://doi.org/10.1080/02602938.2021.1932735>
- Pitt, E. and Carless, D. (2021) Signature Feedback Practices in the Creative Arts: Integrating Feedback Within the Curriculum. *Assessment & Evaluation in Higher Education*. DOI 10.1080/02602938.2021.1980769
- Quinlan, K. M. and Pitt, E. (2021). Towards Signature Assessment and Feedback Practices: A Taxonomy of Discipline-specific Elements of Assessment for Learning. *Assessment in Education: Principles, Policy and Practice*, <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0969594X.2021.1930447>.
- Winstone, N. E., & Carless, D. (2019). *Designing effective feedback processes in higher education: A learning-focused approach*. Routledge.
- Winstone, N. E., Pitt, E., & Nash, R. (2021). Educators’ perceptions of responsibility-sharing in feedback processes. *Assessment & Evaluation in Higher Education*, 46(1), 118–131. <https://doi.org/10.1080/02602938.2020.1748569>